

HISTORIE

VARHANY

Unikátní varhany s památkově chráněnou barokní skříní se nachází na kůru kostela Nanebevzetí Panny Marie v Bučovicích. Původní varhany byly postaveny neznámým varhanářem v roce 1788. Byly však již po 100 letech užívání natolik zchátrale, že jejich hrací část musela být v 90. letech 19. století vyměněna - jednalo se o vestavbu nového stroje do staré varhanní skříně. Nástroj byl postaven uničovským varhanářským závodem bratří Braunerů. Varhany byly po zvukové stránce mimořádné, jejich technické zázemí však nebylo příliš kvalitní. Přesto se dochovalo 80 % původního píšťalového fondu. Nástroj byl poté v 1. polovině 20. stol. dvakrát přestavěn a predisponován firmou Jan Tuček z Kutné Hory. Zmíněný varhanářský závod byl na tom kvalitativně ještě mnohem hůř, než předešlá firma bratří Braunerů, proto bylo nutné nástroj neustále opravovat, a to i často rukou neodbornou, což vedlo k jeho současnému stavu, kdy je na pokraji životnosti.

KOSTEL

Raně barokní kostel Nanebevzetí Panny Marie je nemovitou kulturní památkou a tvoří významnou dominantu náměstí v Bučovicích. Kostel byl postaven v letech 1637–1641 za Maxmiliána z Lichtenštejna švýcarsko-italským architektem Giovannim Giacomem Tencallou v barokním slohu. V roce 1642 kostel vysvětil olomoucký kanovník Kašpar Karas z Rhomsteinu. Oratoř a kruchta byly přistavěny roku 1748 podle rakouského architekta Antona Erharda Martinelli. Ve 20. letech 19. století došlo ke klasicistní přestavbě a byly vystavěny boční lodě a ve 2. třetině tohoto století byly hlavní interiéry chrámu zkrášleny štukovou figurální výzdobou. Autorem se stal J. Schubert.